

Jørgen afskedsreception 26.03.2010

Jeg ved, at der nu er nogle, som er skuffede, fordi de havde forventet noget powerpoint.

Men jeg ville misbruge jeres tålmodighed, hvis jeg skulle fortælle og illustrere mine næsten 45 år i firmaet, så jeg har valgt en anden løsning.

Det vi så var to af mine store jazzidoler: Duke Ellington og Johnny Hodges med ”Things aint what they used to be”. Og hvad har det med DBC at gøre?

Jeg synes, der er en række lighedspunkter mellem et velsammenspillet og velledet orkester og så DBC.

Der skal være en dygtig orkesterleder, som kan sætte sit personlige præg på valget og udførelsen af opgaven.

Orkesterlederen skal have en vision, som han kan få musikerne til at afspejle - så de føler samvær og arbejder mod fælles mål.

DBC's orkester er sammensat af spændende solister, og der er skabt et team – eller flere - af individualister -

Her er det spændende være medspiller, og jo bedre numrene lykkes, jo større motivation.

DBC's orkestret er dermed blevet til mangfoldighed af unge og ældre, københavnere og tilflyttere – og et flot socialt indeks.

DBC har sørget for, at der er midler til nye instrumenter – og der har ikke manglet initiativer til det eksperimenterende – fremadrettede og moderne. For man skal tilpasse sig udviklingen – og økonomien.

DBC har også sørget for rammerne, som betyder meget for motivationen og arbejdsglæden, og som virker fremmende for, at man kan inspirere hinanden og samlet nå gode resultater

For at orkestret skal kunne skabe den unikke samklang kræver det, at man er teknisk dygtig, men også at den enkelte bakker op, er fleksibel og omstillingsberedt, så man kan levere varen. Og det kan DBC's orkester.

Orkestret må med mellemrum omorganiseres, de enkelte grupper

tilpasses efter opgaven og de ressourcer, man har. Timingen skal være rigtig, man skal have de rette folk med de rette kompetencer på rette tid og plads. man skal kunne læse noder og regler – men også improvisere. Og det er vi gode til.

Anmelderne er ofte kritiske, men med tiden accepteres fremførelsen af værkerne, og det, der er bygget op over mere end 60 år, har vist sin betydning for sammenhængen og styrken i det samvirkende biblioteksvæsen.

Instrumenterne skal pudses, plejes og stemmes. Instrumenterne er leveret af mange specialister og samarbejdspartnere, som skal bidrage med at finde de bedst egnede instrumenter for DBC (til den rigtige kvalitet og pris)

Jeg har været stolt af at have været et medlem af dette fremragende orkester. De mange år har givet mig grå hår, men jeg har aldrig fået lejlighed til at kede mig eller hvile på laurbærene, men fået mange chancer og udfordringer til at prøve andre instrumenter og grupper.

Det er, som om jeg skal forlade orkestret netop, som der – igen - skal indøves en ny og spændende komposition med mange udfordringer for hele holdet. Jeg vil komme til at savne innovationen, udfordringerne – og ikke mindst alle jer

Og det er mig en utrolig stor glæde, at se så mange - også tidligere medarbejdere, samarbejdspartnere og leverandører, jeg har samarbejdet med gennem årene.

Tiden nærmer sig næste indslag, så jeg vil sige:

Tak til Bo for de pæne ord

Tak til leverandører og samarbejdspartnere

tak til tidligere medarbejdere

tak til medarbejderne fra huset

tak til medarbejderne i afdelingen og fra de forskellige organisatoriske enheder, jeg har haft ansvaret for

tak for de gaver jeg har modtaget

Og nu er det så 'Time to say goodbye'